

The International Society for Orthodox Church Music /ISOCM ry.

c/o Itä-Suomen yliopisto, Joensuun kampus
Filosofinen tiedekunta, Teologian osasto
PL 111
80101 JOENSUU



Kuudes kansainvälinen ortodoksisen kirkkomusiikin konferenssi "Creating Liturgically: Hymnography and Music" Joensuussa 8.–14.6.2015

The International Society for Orthodox Church Music – ISOCM ry on vuonna 2005 perustettu kansainvälinen ortodoksisen kirkkomusiikin tutkijoiden, säveltäjien ja ammattilaisten muodostama yhdistys. Se pitää kotipaikkanaan Joensuuta ja järjestää jo kuudetta kertaa ortodoksisen kirkkomusiikin konferenssin Joensuussa. Konferenssi kokoaa mittavan joukon ortodoksisen kirkkomusiikin tutkijoita ja ammattilaisia ja tällä kertaa se juhlistaa ISOCM ry:n 10-vuotista toimintaa.

Vuosien 2005–2015 aikana ISOCM ry on vakiinnuttanut paikkansa tieteellisesti korkeatasoisten ja hengeltään houkuttelevien kansainvälisten kirkkomusiikkikonferenssien järjestäjänä. Yhdistyksen toiminta nivoutuu myös Itä-Suomen yliopiston Joensuun kampuksella tarjottava kirkkomusiikin koulutus. Koulutus on maailmanlaajuisesti poikkeuksellinen siinä, että Joensuusta valmistuvat kanttorit ovat koulutukseltaan teologian maistereita. ISOCM ry:n järjestämät konferenssit antavat merkittävän panoksen tähän koulutukseen, sen kansainväliseen verkostoitumiseen ynnä oppimateriaalin luomiseen konferenssi- ja muiden julkaisujensa kautta.

Toimintansa myötä ISOCM ry. on vakiinnuttanut roolinsa eri kansallisuuksia ja kirkollisia perinteitä yhdistävänä verkostona, jossa kulttuurien kohtaaminen ja niiden välisten raja-aitojen madaltaminen nähdään ensisijaisen tärkeänä. Yhdistys pyrkii erityisesti luomaan yhteyksiä venäjänkielisten ja länsimaisten tutkijoiden välillä. Konkreettinen osoitus tästä on venäjänkielisille luennoitsijoille tarjottu käänösapu ynnä kaksikieliset (englanti-venäjä) konferenssijulkaisut, joita yhdistys tuottaa.

Vuoden 2015 konferenssi keskittyy teemaltaan *idän kirkon musiikin ohella sen tekstiperinteeseen, hymnografiaan*. Nämä itäisen perinteen liturgisen ilmaisun kaksi keskeisintä osa-aluetta luovat hedelmällisen perustan konferenssin tieteelliselle annille. Esitelmät käsittelevät liturgisen sanan ja sävelen luomistyöhön liittyviä rinnakkaisuuksia,

perinteitä ja käytäntöjä historiallisina ilmiöinä sekä tämän hetken kirkollisessa kontekstissa eri puolilla maailmaa.

Konferenssiin on jo helmikuuhun 2015 mennessä ilmoittautunut enemmän osanottajia kuin koskaan aikaisemmin. Joensuuhun odotetaan 46 luennoitsijaa peräti 18 eri maasta Euroopasta, Pohjois-Amerikasta, Australiasta ja Aasiasta. Merkittävinä tieteen tekijöinä osallistujien joukossa voidaan mainita slaavilaisen kirkkomusiikin tutkija *Vladimir Morosan* Yhdysvalloista sekä bysanttilaisen hymnografian ja homiletiikan asiantuntija *Mary Cunningham* Nottinghamin yliopistosta Iso-Britanniasta. Kunniavieraana on myös Joensuun yliopiston kirkkomusiikin professori emerita *Hilkka Seppälä* Ruotsista.

Konferenssin luennot järjestetään Itä-Suomen yliopistossa teologian osastolla ja ne ovat avoimia kaikelle yleisölle. Tieteellisen annin ohella konferenssin osallistujilla on avoin pääsy *bysanttilaisen laulun mestarikurssille, jota ohjaa professori Achilleas Chaldaiakis Ateenan kansallisesta yliopistosta Kreikasta.*

Konferenssit ovat vuosien mittaan luoneet Joensuuhun myös kulttuuritarjontaa järjestämällä kaikille avoimia korkeatasoisia kirkkomusiikkikonsertteja Joensuun luterilaisessa kirkossa sekä Ortodoksisen seminaarin pyhän Johannes Teologin kirkossa. Vuoden 2015 konferenssin yhteydessä järjestetään bysanttilaisen laulun konsertti, joka sisältää läpileikkauksen romanialaisen kirkkolaulun kehityksestä. Konferenssin aikana juhlustetaan ISOCM ry:n 10-vuotista taivalta järjestämällä Viron filharmonian kamarikuoron konsertti Joensuun evankelisluterilaisessa kirkossa. Maailman parhaisiin kuoroihin kuuluva kamarikuoro kunnioittaa konsertillaan myös *Arvo Pärtiä, 80-vuotisjuhlaansa viettävää virolaissäveltäjää*, jonka tuotantoon on ortodoksinen perinne antanut oman leimansa ja jonka sävellyksissä toteutuu aivan erityisellä tavalla konferenssin teema ”liturgisesti luomisesta” (“creating liturgically”).